Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.5 Джазовое сольфеджио

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

Автор программы:
Дружкина Лилия Юрьевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 10

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 15

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 16

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий	Использует знания из области джазового сольфеджио (блюзовый лад, пентатоника, джазовая аккордика) при реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		2	3	4
1	Авторское право и интеллектуальная собственность		+	
2	Арт-менеджмент	+		
3	Джазовая гармония		+	
4	Исполнительская практика	+		+
5	Подготовка концертных номеров		+	

6	Полифония		+	
7	Преддипломная практика			+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Джазовое сольфеджио» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Джазовое сольфеджио» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	36
Практические (Практ. раб.)	36
Самостоятельная работа (СР)	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
2 семестр				
1	Диатоника. Семиступенные диатонические лады	12	12	Опрос; Тестирование
2	Диатоника с элементами хроматики	12	12	Другие формы контроля
3	Хроматизмы. Закрепление ранее усвоенных навыков на материале джазовой музыки	12	12	Опрос; Тестирование

Тема 1. Диатоника. Семиступенные диатонические лады (ПК-5)

Практическое занятие.

Интонационные упражнения

а) Пение хроматических мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении с опорой на устойчивые звуки.

б) Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского,

в) Пение блюзового лада

в) Пение разлиных трезвучий и септаккордов от звука

г) Пение основных джазовых оборотов (VI – II – V, II – V – I), и оборотов с отклонениями.

Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа)

Одноголосие

а) Пение с названием нот и с текстом одноголосных диатонических мелодий в малообъемных ладах, переменных ладах народной музыки, семиступенных диатонических ладах народной музыки, пентатонике.

Размеры - простые, сложные, переменные. (Симоненко В., Мелодии джаза)

б) Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма. Ритмический рисунок включает триоли и синкопы.

в) Пение мелодий с названием нот с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Симоненко В., Мелодии джаза

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

г) Транспонирование с листа мелодий, включающих отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Многоголосие

Пение с названием нот и с текстом примеров с хроматизмами и модуляциями - образцы из эстрадных и джазовых произведений.

Слуховой анализ

а) Определение гармонических последовательностей, содержащих отклонения в тональности I степени родства.

б) определение на слух различных трезвучий и септаккордов

в) целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности I степени родства.

Музыкальный диктант

а) устный диктант.

б) запись ритмических диктантов.

Задания для самостоятельной работы.

Интонационные упражнения

1. Пение мажорных и минорных гамм всех видов (натуральный, мелодический, гармонический)
2. Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского.
3. Пение мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями.
4. Пение всех диатонических интервалов от заданного звука
5. Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности
6. Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности

Размеры - простые, сложные, переменные.

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Тема 2. Диатоника с элементами хроматики (ПК-5)

Практическое занятие.

Интонационные упражнения

а) Пение хроматических мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении с опорой на устойчивые звуки.

б) Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского,

в) Пение блюзового лада

в) Пение разлиных трезвучий и септаккордов от звука

г) Пение основных джазовых оборотов (VI – II – V, II – V – I), и оборотов с отклонениями.

Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа)

Одноголосие

а) Пение с названием нот и с текстом одноголосных диатонических мелодий в малообъемных ладах, переменных ладах народной музыки, семиступенных диатонических ладах народной музыки, пентатонике.

Размеры - простые, сложные, переменные. (Симоненко В., Мелодии джаза)

б) Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма. Ритмический рисунок включает триоли и синкопы.

в) Пение мелодий с названием нот с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Симоненко В., Мелодии джаза

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

г) Транспонирование с листа мелодий, включающих отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Многоголосие

Пение с названием нот и с текстом примеров с хроматизмами и модуляциями - образцы из эстрадных и джазовых произведений.

Слуховой анализ

а) Определение гармонических последовательностей, содержащих отклонения в тональности I степени родства.

б) определение на слух различных трезвучий и септаккордов

в) целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности I степени родства.

Музыкальный диктант

а) устный диктант.

б) запись ритмических диктантов.

Задания для самостоятельной работы.

Интонационные упражнения

1. Пение мажорных и минорных гамм всех видов (натуральный, мелодический, гармонический)

2. Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского.
3. Пение мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями.
4. Пение всех диатонических интервалов от заданного звука
5. Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности
6. Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности

Размеры - простые, сложные, переменные.

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Тема 3. Хроматизмы.

Закрепление ранее усвоенных навыков на материале джазовой музыки (ПК-5)

Практическое занятие.

Интонационные упражнения

а) Пение хроматических мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении с опорой на устойчивые звуки.

б) Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского,

в) Пение блюзового лада

в) Пение разлиных трезвучий и септаккордов от звука

г) Пение основных джазовых оборотов (VI – II – V, II – V – I), и оборотов с отклонениями.

Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа)

Одноголосие

а) Пение с названием нот и с текстом одноголосных диатонических мелодий в малообъемных ладах, переменных ладах народной музыки, семиступенных диатонических ладах народной музыки, пентатонике.

Размеры - простые, сложные, переменные. (Симоненко В., Мелодии джаза)

б) Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма. Ритмический рисунок включает триоли и синкопы.

в) Пение мелодий с названием нот с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Симоненко В., Мелодии джаза

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

г) Транспонирование с листа мелодий, включающих отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Многоголосие

Пение с названием нот и с текстом примеров с хроматизмами и модуляциями - образцы из эстрадных и джазовых произведений.

Слуховой анализ

а) Определение гармонических последовательностей, содержащих отклонения в тональности I степени родства.

б) определение на слух различных трезвучий и септаккордов

в) целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности I степени родства.

Музыкальный диктант

а) устный диктант.

б) запись ритмических диктантов.

Интонационные упражнения

а) Пение хроматических мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении с опорой на устойчивые звуки.

б) Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского,

в) Пение блюзового лада

в) Пение разлиных трезвучий и септаккордов от звука

г) Пение основных джазовых оборотов (VI – II – V, II – V – I), и оборотов с отклонениями.

Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа)

Одноголосие

а) Пение с названием нот и с текстом одноголосных диатонических мелодий в малообъемных ладах, переменных ладах народной музыки, семиступенных диатонических ладах народной музыки, пентатонике.

Размеры - простые, сложные, переменные. (Симоненко В., Мелодии джаза)

б) Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма. Ритмический рисунок включает триоли и синкопы.

в) Пение мелодий с названием нот с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Симоненко В., Мелодии джаза

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

г) Транспонирование с листа мелодий, включающих отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Многоголосие

Пение с названием нот и с текстом примеров с хроматизмами и модуляциями - образцы из эстрадных и джазовых произведений.

Слуховой анализ

а) Определение гармонических последовательностей, содержащих отклонения в тональности I степени родства.

б) определение на слух различных трезвучий и септаккордов

в) целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности I степени родства.

Музыкальный диктант

а) устный диктант.

б) запись ритмических диктантов.

Задания для самостоятельной работы.

Интонационные упражнения

1. Пение мажорных и минорных гамм всех видов (натуральный, мелодический, гармонический)
2. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями
3. Пение всех диатонических интервалов от заданного звука
4. Пение хроматических интервалов с разрешением в тональности
5. Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности

6. Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности
7. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении.

Размеры - простые, сложные, переменные.

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм
2. Пение гармонических оборотов, содержащих аккордику одноименной мажоро-минорной системы
3. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающих отклонения и модуляцию в тональности первой и второй степени родства
4. Пение энгармонических модуляций через VII7 и Д7.
5. Ритмоинтонационные упражнения - один голос поется, другой прохлопывается ритмический рисунок

Пение по нотам

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. IV. (выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Агажанов А. Сольфеджио

Симоненко В., Мелодии джаза

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. II и III. (Выборочно).

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Диатоника. Семиступенные диатонические лады	Опрос	35	35 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 34-24 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 23-13 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 12-0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
2.	Диатоника с элементами хроматики	**Другие формы контроля (контрольный срез)**	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 9-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 6-4 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 3-0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.

3.	Хроматизмы. Закрепление ранее усвоенных навыков на материале джазовой музыки	Опрос	25	25 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 24-18 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 17-13 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 12-0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
4.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% за-нятий, баллы не начисляются
5.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 2. Диатоника с элементами хроматики

1. Родственные тональности. Интервальный диктант в тональности. Отклонение из мажорных тональностей в тональности 1-й степени родства. 2. Диктант с досочинением. Модуляция из минора в т-и 1-й степени родства. Импровизация на заданный бас.

Опрос

Тема 1. Диатоника. Семиступенные диатонические лады

1. Как называется наименьшая формообразующая структура в джазе?

2. Назовите основные тоны в любом джазовом септаккорде.

Тритоны в тональности. Устный диктант. Характерные интервалы. Сольфеджирование в быстром темпе. Аккорд. Трезвучие. Чтение с листа. Обращение трезвучий. Гармонический анализ. Септаккорд. Виды септаккордов. Музыкальный диктант. Аккорды в ладу. Пение трёхголосия. Септаккорды в ладу. Транспозиция. Метр. Размер. Пение двухголосия. Группировка, синкопа. Интервальные и гармонические последовательности. Лады народной музыки мажорного наклонения. Досочинение нижнего голоса. Народные лады минорного наклонения. Лады народной музыки мажорного наклонения. Досочинение нижнего голоса. Народные лады минорного наклонения. Досочинение верхнего голоса. Пентатоника. Импровизация на заданный ритм.

Тема 3. Хроматизмы.

Закрепление ранее усвоенных навыков на материале джазовой музыки

Какое двойное сочетание знаков (дубль) не встречается в джазе?

Какие ступени повышаются в дважды гармоническом миноре?

Уменьшённый вводный септаккорд, как средство модуляции. Гармонический анализ музыкальных произведений. Доминантовый септаккорд, как средство модуляции. Сольфеджирование синкопированных ритмов. Аккорды в джазе. Чтение с листа. Подбор по слуху. Тональность, виды тональностей. Пение двухголосия. Буквенное обозначение тональностей. Пение трёхголосия. Определение на слух аккордов. Устный диктант. Контрольные задания. Обращение интервалов. Ритмические упражнения. Составные интервалы. Импровизация на гармоническую последовательность.

Тестирование

Тема 1. Диатоника. Семиступенные диатонические лады

1 Верно ли утверждение, что Лады народной музыки (особые диатонические лады) - это мажорные или минорные гаммы с альтерированными ступенями? а) да б) нет

2 Действительно ли основой джазовой музыки является септаккорд? а) да б) нет

3 Согласны ли Вы, что Блюзовый лад является авторским/композиторским изобретением? а) да б) нет

4 Чем отличается Джазовое сольфеджио от Классического? а) Сфокусировано на джазовой музыке б) Развивает навыки интонирования на основе джазового материала в) Формирует и развивает стилевой слух и чувство ритма г) Не отличается

5 Что специфично для предмета Джазовое сольфеджио? а) Тщательная проработка ритмических упражнений б) Изучения джазовой гармонии и стиля в) Работа с Паттернами и специфическими ладами г) Нет специфики

6 Какие разновидности Пентатоники существуют? а) Ангемитонная б) Гемитонная в) Смешанная г) Увеличенная

7 Какой тон может быть добавлен в септаккорд? а) Тон кварты б) Тон сексты в) Тон октавы г) Тон тритона

8 Есть несколько версий на тему: как появилась пониженная V ступень в Блюзовом ладу? Отметьте правдоподобные: а) Пониженная V ступень находится намного ближе к условной тонике в обертоновом ряду, чем звук натуральной ступени, и потому более органично воспринимается слухом б) Блюзовый лад зародился в нетемперированной системе с делением звуков на тоны, полутоны и четвертитоны, поэтому пониженная V ступень является рудиментом целотонового лада в) Джазовые музыканты первоначально были непрофессионалами и просто немного фальшивили

9 Среди предшественников Блюзового лада можно отметить: а) Гептатонику б) Гипотонику в) Гексатонику г) Гипертонику

10 Чему способствует музыкальный диктант на уроках Сольфеджио? а) Развивает слух и музыкальную память б) Формирует музыкальное мышление и чувство лада, ритма и формы в) Помогает закрепить теоретические знания и применить их на практике г) Навыкам анализа формы стандартов

Тема 3. Хроматизмы.
Закрепление ранее усвоенных навыков на материале джазовой музыки

1 Для чего нужны цифровки? а) Упрощают знакомство с музыкальной композицией б) Предоставляют музыканту определённую свободу в импровизации в) В процессе обучения помогают слуховой и аналитической работе г) Для полноценной записи
2 Как называется третья ступень звукоряда в абсолютной системе (по образцу древнегреческой гармоники)? а) Дитониус б) Гемидитон в) Полудитон г) Гемидиус
3 Как можно повысить звук в нотной записи? а) Поставить перед ним бекар б) Поставить перед ним диез в) Поставить перед ним дубль диез г) Поставить перед ним дубль бекар
4 Выберите верное утверждение а) Темперированная диатоника - октавный звукоряд, поделённый на 5 примерно равных частей (Индонезийский звукоряд Слендро) б) Цепной лад - ангемитонная пентатоника в пяти чистых вариантах, распространена у Низовых чувашей (Анатри), живущих по правую сторону Волги в) Смешанный лад на основе Лидийского и Миксолидийского ладов называется Подгалянский (Подгалье - территория Южной Польши)
5 Дважды гармонический мажор отличается от натурального наличием именно этих пониженных ступеней: а) II и VI б) IV и V в) III и I г) Все варианты верны
6 Кто был автором гимна, из которого произошли названия нот? а) Гвидо Аретинский б) Филипп Арагонский в) Генрих Орлеанский г) Карл Агрианский
7 Расщепление звука с предыханием, при котором через голосовые связки проходит много воздуха, - это: а) Субтон б) Полутон в) Баритон г) Бонтон
8 Выберите самую распространённую в джазовой музыке последовательность аккордов: а) II-V-I б) IV-V-II в) III-II-I г) V-III-I
9 Дважды гармонический минор - это... а) Минор с повышенными IV и VII ступенями б) Минор с повышенными I и III ступенями в) Минор с повышенными II и VI ступенями
10 Высокий детский певческий голос называется... а) Дискант б) Давлури в) Дэнсхолл г) Дансон

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1. Лад, мелодические распевки. Ступени лада, ритмические упражнения. Гармонические распевки. 2. Чтение с листа. Подбор по слуху. Тональность, виды тональностей. Пение двухголосия. 3. Буквенное обозначение тональностей. Пение трёхголосия. Определение на слух аккордов. 4. Кварто-квинтовый круг тональностей. Гармонические последовательность. 5. Гамма. Виды гамм. Анализ на слух. Хроматическая гамма Устный диктант Альерация и хроматизм. Интервалы на слух.

Типовые задания для зачета (ПК-5)

1. Ступени и тоновый состав интервалов. Подбор мелодии с аккомпанементом. 2. Устный диктант. Контрольные задания. Обращение интервалов. Ритмические упражнения. Составные интервалы. Импровизация на гармоническую последовательность. 3. Тритоны в тональности. Устный диктант. Характерные интервалы. Сольфеджирование в быстром темпе. 4. Аккорд. Трезвучие. Чтение с листа. Обращение трезвучий. Гармонический анализ. 5. Септаккорд. Виды септаккордов. Музыкальный диктант. Аккорды в ладу. 6. Пение трёхголосия. Септаккорды в ладу. Транспозиция. 7. Метр. Размер. Пение двухголосия. Группировка, синкопа. Интервальные и гармонические последовательности.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	Корректно использует все пройденные понятия, владеет навыками из области джазового сольфеджио и применяет их в своей деятельности
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	Некорректно использует пройденные понятия, частично владеет навыками из области джазового сольфеджио, не применяет их в своей деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио : базовый курс. - изд. 2-е, испр.. - М.: Музыка, 2013. - 83 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима) : краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология". - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 175 с.

2. Мошков К., Филипьева А. Российский джаз : в 2-х т.. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013

6.3 Иные источники:

1. Нотный сайт - http://www.barnhouse.com
2. Нотный сайт - https://musescore.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader IX, X

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
7. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.